

## FICHE de DANSE : « Tous au P'tit Bal USEP »



### MONSIEUR DE LA MIRANDA

#### Intérêt pédagogique :

- Chanter tout en dansant
- Se déplacer en pas latéral et balancer les bras
- Associer les gestes aux paroles

#### Position de départ : En ronde

|            | Evolution chorégraphique   |
|------------|--|
| REFRAIN    | <p>« <i>C'est Monsieur d(e) la Miranda<br/>Qui voulut bien qu'on la dansât<br/>Qui voulut bien qu'on la dansât</i> »</p> <p><b>La ronde s'arrête, on écoute le meneur et on pose les mains sur la partie du corps désignée : la tête, l'épaule, poitrine ...</b></p>   |
| CHANT      | <p>« <i>Les deux mains sur la tête</i> »</p> <p>« <i>Et dansons donc la tournicotine et dansons donc la tournicota</i> » ( BIS )</p> <p><b>Tourner sur place en passant d'un pied sur l'autre</b></p> <p>Même chose mais au lieu des mains sur la tête,<br/>     Les deux mains sur l'épaule<br/>     Les deux mains sur poitrina<br/>     Les deux mains sur le ventra<br/>     Les deux mains sur les hanchas<br/>     Les deux mains sur les fessas<br/>     Les deux mains sur les cuissas<br/>     Les deux mains sur genouilla<br/>     Les deux mains sur les tibias<br/>     Les deux mains sur chevillas</p>  |
| Mouvements | <p><b>PS/MS</b> : en ronde, sur le refrain, se déplacer en marchant puis s'arrêter.<br/>     Sur place « <i>Et dansons donc la tournicotine et dansons donc la tournicota</i> » marquer la pulsation en touchant la partie du corps désignée sur place ou en tournant sur place. Puis repartir en ronde.</p> <p><b>GS</b> : En ronde, dans le sens des aiguilles d'une montre, se déplacer en pas latéral tout en balançant les bras.<br/>     « <i>Et dansons donc la tournicotine et dansons donc la tournicota</i> » Possibilité de poser ses mains sur le partenaire de part et d'autre et sur la partie du corps désignée. Ex tête, épaula, chevilla...</p> |